
**PORRO
Gentle**


Designer
Front

Caratteristiche
La parte anteriore è
in frassino. Le gambe
posteriori e lo
schienale
(molleggiato) sono
realizzati in metallo
rivestito di pelle nera



CM
42,5 89

46,5



Front

Das schwedische Designtrio Front hat eine beispiellose Karriere an den Tag gelegt und ist in wenigen Jahren vom Newcomer zum Star der Szene avanciert. Der Schlüssel zum Erfolg von Sofia Lagerkvist (sitzend), Anna Lindgren und Charlotte von der Lancken (aktuell in Babypause, deshalb nicht mit auf dem Foto) sind dabei stets überraschende, fast magisch anmutende Objekte, die mit der Wahrnehmung des Betrachters spielen. So ändert etwa Schränkchen „Chameleon“ aus feinem Birnbaum und Leder seine Farbe mit wenigen Handgriffen von Weiß in Schwarz: „Der Trick ist, dass der Lederbezug gleichzeitig als Scharnier funktioniert.“ Stuhl „Gentle“ kombiniert Holz und gepolsterte Metall-elemente in einem Rahmen und verblüfft mit einem besonders flexiblen Rücken www.porro.com

DIE INNOVATIVEN Sofia Lagerkvist sitzt auf dem neuen Lederstuhl „Gentle“, und ihre Kollegin Anna Lindgren lehnt am Schränkchen „Chameleon“ (beides Porro)





VANIGLIA E CACAO

Non solo nei biscotti... anche nel design

di Cristiano Vitali

In effetti, il legno chiaro e la parte metallica della sedia *Gentle* ricoperta di morbida pelle, all'occhio appaiono più come gli ingredienti di una ricetta bigusto che come semplici materiali. Ad aumentare poi l'effetto dell'"appena sfornato" c'è la struttura molleggiata e la curiosa ipotesi che nell'imbottitura di seduta forse si nasconda della crema. D'altronde, se nei Settanta dormivamo su letti ad acqua oggi ci sediamo su sedie farcite. *Porro*. Prezzo dal rivenditore.



H.O.M.E. MOVIE AUF YOUTUBE

Keyword „H.O.M.E.movie Showroom“

KONTRAST-PROGRAMM VON PORRO

Eine ausgeprägte Vorliebe für ein monochromes Umfeld inspiriert dazu, auch die Bücher nach Schwarz und Weiß zu sortieren. Wenn jedoch - wie bei dem Showroom von Porro - so viel Grün vor dem Fenster ist, wird es nicht eintönig.

Stuhl „Gentle“ von Front Design, Preis auf Anfrage, Tisch „Synopsis“ von Jean-Marie Massaud, € 6.671, TV-Wand „Modern“ von Piero Lissoni, € 10.948

Mode: Frank trägt einen Rollkragenpullover von Marina Yachting, eine Hose von Moods of Norway und Schuhe von Dior Homme



Gentle

un pied dans le passé,
un autre dans le futur...



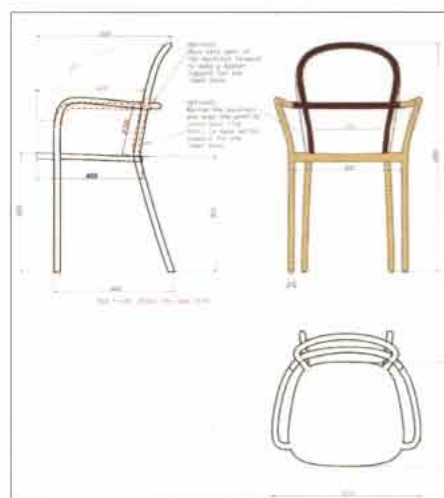
Initié il y a trois ans entre Porro et le collectif suédois Front, le dialogue tradition/expérimentation se dessine plus que jamais, à main levée sur un axe nord/sud, comme l'illustre la très innovante (avec son dossier flexible) et à la fois très classique chaise *Gentle* dévoilée à Milan mi-avril. Attention, future icône !

PAR ANNE-FRANCE BERTHELON

Dans le noyau dur du design *Made in Italy*, Porro est connu pour son excellence fonctionnelle et son goût de la sobriété graphique, instantanément identifiables dans son logo, créé en 1966 par Bruno Munari, comme dans ses collections placées sous la direction artistique de Piero Lissoni. Sous l'impulsion de Lorenzo Porro, la marque familiale a su jouer avec brio la carte de l'international, non seulement en dopant ses ventes à l'export (50 % du CA est réalisé hors Italie), mais aussi en important, dès 2009, la nouvelle vision créative scandinave signée Front. « *L'approche des Front correspondait idéalement à nos attentes*, explique Lorenzo Porro. *Nous souhaitons enrichir notre catalogue avec quelques éléments plus décoratifs, voire ironiques, tout en gardant intacte la pureté formelle qui est la signature de Porro. Le parti pris a donc consisté à s'appuyer principalement sur le travail inédit des matériaux, comme avec le buffet Inlay (revêtu d'un trompe-l'œil 3D de marqueterie) ou sur l'assemblage inattendu de volumes simples comme avec Balancing Boxes (un meuble d'appoint constitué d'un empilement faussement chaotique de boîtes en bois) dans lesquels les Front excellent.* »

Silhouette bicolore et bimatière

Présentée ce printemps à Milan, soit un an seulement après sa première ébauche et quelques mois à peine après la phase de prototypage industriel – un exploit en R&D ! – la chaise *Gentle* illustre parfaitement la richesse du dialogue noué entre Lorenzo Porro et Sofia Lagerkvist, Charlotte von der Lancken et Anna Lindgren de Front. Or, sans dialogue, pas de création affirme Sofia Lagerkvist : « *Nous sommes persuadées que le design ne peut s'épanouir que dans la collaboration, car il y a beaucoup de personnes impliquées dans la réalisation d'un produit. Il est vrai que nous sommes un collectif, donc nous échangeons constamment entre nous et tout projet commence par une discussion. Le fait de travailler en groupe impose d'avoir un langage précis, de mettre des mots justes sur la moindre idée, ce qui facilite considérablement la communication avec les entreprises. L'étape suivante consiste à faire des croquis, mais là encore, nous croyons qu'un produit se dessine à quatre mains avec un fabricant.* » Il suffit de se souvenir du projet « Sketch Furniture », où meubles et objets étaient dessinés dans l'espace avant d'être matérialisés en 3D en prototypage rapide pour comprendre combien le dessin est une passion abordée de façon multifacette chez les Front ! Six ans plus tard, cette passion se lit de nouveau dans la silhouette bicolore et bimatière (frêne et cuir) de la chaise *Gentle* qui semble être dessinée à main levée. Réinterprétation XXI^e siècle de l'archétypale



En haut :
Les croquis de *Gentle* démontrent que les Front excellent dans le dessin de volumes simples.

Ci-dessus :
Les trois designers de Front : Charlotte von der Lancken, Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren.



Ci-dessus : Assemblage de *Gentle*, qui se présente comme un entrelacs de courbes qui évoluent sans rupture du pied au dossier, en passant par les accoudoirs et l'assise. **Ci-contre :** Une chaise que l'on dirait dessinée à main levée... Pour un maximum de confort, les pièces qui sont en contact direct avec le corps sont travaillées dans un matériau flexible à mémoire de forme, gainé de cuir.

chaise Thonet « *rendue iconique à l'époque par la technique de fabrication* », précise Sofia Lagerkvist pour expliquer l'apparente filiation entre les deux sièges, *Gentle* se présente comme un entrelacs épuré mais graphique de courbes évoluant sans rupture du pied au dossier, en passant par les accoudoirs et l'assise. « *Nous avons toujours eu une grande passion pour le bois massif et voulions explorer, au sens propre comme au sens figuré, l'idée d'une chaise ayant un pied dans le passé et un autre dans le futur. Et c'est exactement ce qu'est la chaise Gentle !* », s'enthousiasme Lorenzo Porro. « *Notre idée était de faire une chaise extrêmement simple, élégante et graphique, mais aussi confortable* », explique Sofia Lagerkvist. Or, simplicité et confort ne vont pas toujours de pair...

Innovation et finition irréprochable

« *Pour y parvenir, nous avons tenté de modifier certains paramètres, en l'occurrence les matériaux. Toutes les pièces qui sont en contact direct avec le corps, comme le dossier ou l'assise, sont travaillées dans un matériau flexible à mémoire de forme, gainé de cuir, ce qui permet à la chaise d'épouser au plus juste la silhouette de la personne qui l'utilise* », poursuit Sofia. Un matériau « *secret* », cela va de soi, répond-on de concert chez Porro et chez Front. Nul doute en effet que cette chaise dont l'ambition est de permettre aux dîners – et aux conversations qui les animent – de s'éterniser tant on se croirait, non à table, mais au salon dans une lounge chair nouvelle génération, va susciter bien des convoitises, tant de la part des acheteurs que des concurrents ! « *Travailler avec Porro est vraiment fantastique car ils ne reculent devant aucun challenge et multiplient les essais pour aboutir à la finition la plus parfaite, quand bien même il s'agit du dernier prototype, ce qui est si rare... En tant que designers passionnés par l'expérimentation, nous savons à quel point il est difficile de conjuguer innovation et qualité de finition irréprochable* », souligne Sofia, avant de confirmer que la collaboration entre le studio suédois et l'entreprise de la Brianza donnera naissance à d'autres créations pour le Salone en 2013. Et s'il s'agissait justement de l'exacte définition du design, non seulement *Made in Italy* mais *Made by Porro* ?



CHIFFRES ET DATES CLÉS

Nombre de prototypes réalisés : Plus d'une dizaine dans le studio des Front (en carton, en bois, etc) et quatre chez Porro.

Matériaux : Pieds arrière, dossier et assise en matériau à mémoire de forme gainé de cuir, pieds avant et accoudoirs en frêne massif cintré.

Poids : 4 kg

Hauteur : 89 cm

Calendrier de mise en vente : Fin 2012